

DEDALO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE
BILANCIO SOCIALE esercizio 2022/2023



DEDALO
Società Cooperativa Sociale
www.dedalomusica.it

via Maestra, 9 - 28100 Novara
T 0321.432950
info@dedalomusica.it

P.IVA / C.F. 01742810037
Camera di commercio di Novara R.e.a. n. 195023
Iscritta all'albo delle cooperative A127763



DEDALO MUSICA

DEDALO

SOCIETÀ COOPERATIVA SOCIALE

BILANCIO SOCIALE

esercizio 2022/2023

Novara, 12 gennaio 2024

DEDALO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE

BILANCIO SOCIALE esercizio 2022/2023

INDICE DELLE SEZIONI

1	DEDALO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE IDENTITA': la struttura, accesso, natura giuridica, governance, breve descrizione
2	ATTIVITA' GENERALI DELLA COOPERATIVA E SINERGIE
3	SERVIZI EDUCATIVI E PROMOZIONE SOCIALE
4	RELAZIONI CON PUBBLICHE AMMINISTRAZIONI ED ENTI
5	PROGETTI E AZIONI
5.1	CORSI DELLA SCUOLA DI MUSICA DEDALO
5.2	NATI PER LA MUSICA
5.3	CORSI AVANZATI DI FORMAZIONE MUSICALE
5.4	MUSICA IN AIUTO. PROGETTO DI MUSICOTERAPIA
5.5	RASSEGNA DI CONCERTI MUSICA IN SCENA
5.6	MUSICA IN CLASSE
5.7	PROGETTI ISPIRATI AL SISTEMA ABREU
5.8	SINERGIA CON MUSICA E SOCIETA'
5.9	SINERGIA CON FONDAZIONE NUOVO TEATRO FARAGGIANA
6	LA SEDE DI DEDALO SOC COOP SOCIALE
7	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA DEDALO
8	SINTESI PARTECIPAZIONE A BANDI
09	RELAZIONE SOCIALE
10	RENDICONTO DI VALORE

DEDALO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE

BILANCIO SOCIALE esercizio 2022/2023

1. DEDALO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE, IDENTITA'

LA STRUTTURA

Dedalo Società Cooperativa Sociale - Via Maestra, 9 - 28100 Novara

Sito web cooperativa: www.dedalomusica.it

Sito web scuola di musica: www.scuoladimusicadedalo.it

Indirizzi mail: info@scuoladimusicadedalo.it info@dedalomusica.it

Posta certificata: scuoladimusicadedalo@pec.it

Tel. 0321/432950

ACCESSO.

L'ufficio di amministrazione e segreteria aperto al pubblico è aperto tutte le mattine dal lunedì al venerdì tra le 8,30 e le 12,30 e tra le 14,00 e le 19,00. Il responsabile dell'ufficio di amministrazione e segreteria è: Marco Prinetti, m.prinetti@scuoladimusicadedalo.it. Ai servizi di segreteria e accoglienza allievi è stata anche dedicata dal mese di maggio la civilista Martina Dulio, assegnata a servizio civile universale presso Dedalo Società Cooperativa.

NATURA GIURIDICA

Cooperativa Sociale di tipo A, regolamentata dalla legge 381/91; La Cooperativa ha lo scopo di perseguire l'interesse generale della comunità alla promozione umana e all'integrazione sociale dei cittadini attraverso la gestione di servizi educativi e, in specifico, di servizi di educazione musicale. Obbedisce alle clausole relative ai requisiti mutualistici. È iscritta all'Albo delle Cooperative con il numero A127763 sezione cooperative a mutualità prevalente di diritto di cui agli art. 111-septies, 111 - undecies E 223-terdecies, comma 1, disp. Att. c.c. 2012. Iscrizione nr. 01742810037 del registro delle imprese di Novara, data iscrizione 11/02/2000, Classificazione Atecori: 85.52.09 "altra formazione culturale" importanza: P – Primaria Registro Imprese. Iscrizione REA: 195023

CAMERE COOPERATIVE

Dedalo Soc. Coop. Sociale aderisce, dalla sua fondazione, a Legacoop con matricola 00021871 nella posizione Albo A127763 e, in doppia iscrizione, a far data dal 22/02/2023, con matricola 84613, a Confcooperative. Con delibera del 21/10/2023, il cda Dedalo ha poi deliberato il recesso da Confcooperative.

GOVERNANCE

Consiglio di amministrazione in carica: Elena Santandrea (presidente), Marco Prinetti (vicepresidente), Francesca Colli, Marco Sorge, Gianluca Belloli, Elena Casagrande. Raffaele Molinari consiglieri.

Partecipa come Socio persona giuridica al Centro Servizi Cooperative Novara, Socio Cardinale Fondazione Nuovo Teatro Faraggiana. Partecipa alla Rete Culturmedia di Legacoop. E' tra gli enti fondatori dell'Associazione "Musica e Società.

Sistema italiano per una educazione musicale inclusiva" con sede in Fiesole (FI) per la promozione delle orchestre e dei cori giovanili per l'inclusione sociale.

BREVE DESCRIZIONE

La Cooperativa Sociale Dedalo è una istituzione senza fini di lucro la cui finalità è la promozione e la diffusione della cultura e della pratica musicale. I soci sono insegnanti/musicisti che lavorano alla realizzazione dei fini statutari. Fondata nel 1995, dapprima come Associazione culturale (Associazione Culturale Dedalo. Itinerari nella Cultura), opera nella sede centrale di Novara, in via Maestra, 9 e nella sezione di Milano presso la parrocchia di Santa Bernardetta. La Dedalo è attiva nel campo dell'educazione musicale nelle scuole novaresi di diverso ordine e grado: negli asili nido, nelle scuole materne, elementari e medie con di educazione musicale per la prima infanzia. La Dedalo si occupa anche di musicoterapia e di laboratori psicomotorio-musicali-teatrali. Nel territorio novarese, la cooperativa Dedalo ha istituito un capillare sistema di collaborazioni

DEDALO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE

BILANCIO SOCIALE esercizio 2022/2023

con istituti comprensivi, enti culturali pubblici e privati. La cooperativa Dedalo partecipa a bandi di fondazioni bancarie, della Regione Piemonte e raccoglie donazioni del 5x1000. Il Comune di Novara ha sempre concesso il patrocinio morale gratuito per le attività istituzionali.

DEDALO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE

BILANCIO SOCIALE esercizio 2022/2023

2. ATTIVITÀ GENERALE DELLA COOPERATIVA E SINERGIE

La cooperativa sociale Dedalo sviluppa la propria azione sulle seguenti aree di indirizzo:

Scuola di Musica Dedalo: Settore di attività rivolte a bambini, ragazzi e adulti con corsi collettivi e individuali, nei tre ambiti classico, jazz e pop-rock. E' stato inoltre sviluppato anche uno specifico ambito di corsi di primissima infanzia con attività educative specifiche proposte per 0-36 mesi e 3-6 anni sotto l'egida di accreditamento nazionale di "Nati per la Musica" programma sostenuto e promosso, fra gli altri, dall'associazione italiana pediatri.

Corsi Superiori di Alta formazione musicale (specializzazione): Corsi avanzati di specializzazione strumentale in tecnica, prassi esecutive e interpretazione rivolti a studenti diplomati per violoncello, pianoforte, flauto e pianoforte jazz.

Musica in Scena: Rassegna musicale di concerti pubblici in collaborazione con la Fondazione Nuovo Teatro Faraggiana, in Auditorium Dedalo e al Teatro Faraggiana. Concerti fra musica classica, negli ambiti della musica da camera del repertorio del Novecento e Jazz.

Musica in Aiuto: Musicoterapia e consulenze pedagogiche in equipe multidisciplinare per bambini, ragazzi e adulti con diversabilità, disagi emotivi-relazionali-comportamentali.

Progetti di promozione sociale: progetti per l'accoglienza, l'inclusione e l'integrazione attraverso attività di orchestre, cori infantili e giovanili sul modello del Sistema venezuelano de "El Sistema". Questa attività è svolta in Sinergia con l'associazione nazionale Musica e Società. Sistema italiano per una educazione musicale inclusiva (musicaesocieta.it)

3. SERVIZI EDUCATIVI E PROMOZIONE SOCIALE

L'esperienza dell'Associazione "Dedalo. Itinerari nella Cultura" fondata nel 1995, avendo avuto un grande seguito di soci (più di cinquecento) aveva portato i fondatori ad una vocazione sempre più orientata alla promozione sociale tramite l'attività educativa e l'attività musicale in particolare. La costituzione della Cooperativa Dedalo, costituita nel 1999 e poi divenuta cooperativa sociale nel 2012 è divenuta dunque il coronamento di un processo attenta definizione sociale dell'intento istituzionale. Un processo sviluppato da una esperienza pregressa che aveva portato soci e operatori ad una sempre maggiore consapevolezza. In che misura, l'attività educativa musicale sviluppa e genera ricadute positive sul piano sociale? Crediamo che ciò accada, per due ragioni essenziali. Le prime sono immanenti alla pratica musicale stessa, le altre dipendono dalla tipologia di azioni sviluppate nel territorio.

EDUCAZIONE MUSICALE E PROMOZIONE SOCIALE

Se nella cultura ottocentesca lo studio della musica era concepito come un nobile complemento della formazione personale, oggi, sia la pedagogia scientifica che le normative in materia di scuola dell'obbligo, riconoscono che lo studio della musica è un elemento fondativo della formazione personale e non accessorio. Negli ambiti internazionali di sviluppo delle progettazioni educative musicali e non musicali (EMU European Music School; Sistema Europe; Processo di Bologna 1999) è chiarito che lo studio della musica costituisce non solo un arricchimento della dimensione interiore della persona ma sviluppa, promuove e potenzia le capacità relazionali della persone.

A tal fine, in Europa, in Italia e via via in tutto il mondo, l'esperienza di "El Sistema" venezuelano, sviluppato dal compositore, poi ministro dell'istruzione José Abreu, sin dagli anni '70 è divenuto un modello di riferimento: la pratica musicale, la pratica orchestrale in particolare, costituisce un formidabile strumento di inclusione e riscatto sociale.

Avere una competenza musicale non si traduce solo in un affinamento del gusto estetico del giovane, essa diventa occasione per aumentare le possibilità di comprensione del mondo e ciò in funzione del fatto che sviluppare una competenza musicale implica lo sviluppo della dimensione cognitiva, motoria e affettiva altrimenti inaccessibile.

Dunque si è passati da una idea di pratica riservata a soli individui di talento ad una idea di pratica preziosa a tutti, con o senza attitudini e talento specifico giacché lo studio della musica coinvolge tutte le attitudini cognitive e psicomotorie. In tal senso l'educazione musica è oramai parte integrante del curriculum scolastico della scuola dell'obbligo.

DEDALO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE

BILANCIO SOCIALE esercizio 2022/2023

LE AZIONI SPECIFICHE DELLA COOPERATIVA DEDALO

Le proposte di attività didattiche della Dedalo, nel territorio novarese, si sono sempre molto differenziate da quelle di altre istituzioni presenti nel territorio. Stante la presenza di un conservatorio statale di Musica, il "Cantelli", la Dedalo non ha mai assunto prerogative di formazione professionale o accademica. Ha sempre invece elaborato piani per la promozione "pre-accademica" e di orientamento alla Musica. La Dedalo si è differenziata anche da proposte di Scuole di Musica "tradizionali" poiché ha sempre costruito azioni pensate su esigenze primarie e fondamentali e non si è mai configurata come "la Scuola per i talenti". Al contrario ha promosso e stimolato un'idea fortemente inclusiva, costruendo percorsi di avvicinamento alla musica per i bambini, i ragazzi e gli adulti.

La Cooperativa Dedalo si è preoccupata di costruire un ambiente educativo accogliente e di sviluppare un senso di comunità. Ha evitato di proporsi come una agenzia formativa di "servizi individuali alla persona". Per queste ragioni, la Dedalo ha coltivato relazioni proficue, profonde e capillari con numerosi enti del territorio novarese sviluppando con essi diversi progetti che qui di seguito vengono riportati:

4. RELAZIONI CON PUBBLICHE AMMINISTRAZIONI ED ENTI

Enti anno esercizio RIEPILOGO 22/23

DENOMINAZIONE	DATA FATTURA	IMPORTO	NOTA FATTURA
			Nostre competenze progetto FAMI IMPACT (prog. 2346) Codice CUP: 18000640007
ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE 'BELLINI'	17/10/2022	€ 3.150,00	Totale 70 ore, costo orario 45 euro ATTIVITA, INCONTRI E LABORATORI DI LETTURA Determina n. 418 del 28/6/2022
COMUNE DI OLEGGIO	18/10/2022	€ 625,00	Cap. 719/2 imp. 822/2022
AZIENDA SANITARIA LOCALE NOVARA	19/10/2022	€ 2.415,60	Saldo ATTIVITA' RISOCIALIZZANTI PROGETTO DI MUSICA AL NIDO PRESSO L'ASILO NIDO COMUNALE
COMUNE DI VARALLO POMBIA	20/10/2022	€ 400,00	Prot. N°0006826 Cat. VII-12 del 21/05/2022 Nostre competenze concerto del Trio Rigamonti del 25 ottobre u.s
Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale	22/11/2022	€ 2.120,00	Esente IVA art. 7 del DPR 633 del 26/10/1972 Determinazione n. 442 / 2022 Progetto Nati per Leggere - attività promosse dalla biblioteca - anno 2022
COMUNE DI ARONA	28/11/2022	€ 168,00	BILANCIO 2021 - FORMAZIONE Determina n. 59 / 11/11/2021
COMUNE DI NOVARA Servizi Sociali	16/12/2022	€ 940,00	CdR 116 capitolo 770140/9 12011.03.2339 imp. 1756/2021 Saldo nostre competenze corso di arpa prof.ssa Mancini,
ACCADEMIA SUZUKI TALENT CENTER	27/12/2022	€ 2.569,35	periodo OTTOBRE/NOVEMBRE/DICEMBRE 2022 Saldo nostre competenze 'AVVENTURE DI CARTA' Determinazione n. 183/824 del 20/10/2022
COMUNE DI GALLIATE	17/01/2023	€ 530,00	Impegno di spesa n. 2562/2022 BILANCIO 2021 Determina n. 59 11/11/2021 Saldo laboratori marzo-maggio 2022 e formazione nidi
COMUNE DI NOVARA Servizi Sociali	19/01/2023	€ 2.760,00	Nostre competenze prestazioni educative per l'infanzia riferimento 22CNT-00044
FONDAZIONE PER LA SCUOLA DELLA COMPAGNIA SAN PAOLO	30/01/2023	€ 10.666,67	Nostre competenze attività di formazione docenti riferimento 22CNT-00044
FONDAZIONE PER LA SCUOLA DELLA COMPAGNIA SAN PAOLO	30/01/2023	€ 860,65	18APP
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo	14/03/2023	€ 200,00	CODICE XgfnEkvR a GIACINTA POPOLIZIO
AZIENDA SANITARIA LOCALE NOVARA	15/03/2023	€ 1.342,00	Saldo ATTIVITA' RISOCIALIZZANTI

DEDALO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE

BILANCIO SOCIALE esercizio 2022/2023

ASSOCIAZIONE ERATO	16/02/2022	€ 700,00	CONTRIBUTO PER UTILIZZO LOCALI PERIODO MAGGIO 2020 - DICEMBRE 2021
ASSOCIAZIONE DEI GENITORI S.T.H.ONLUS	25/01/2023	€ 500,00	PROGETTO STILE LIBERO REALIZZATO PRESSO STRUTTURA STH TRECATE PRIMO TRIMESTRE
SCUOLE D'INFANZIA NOVARESI - SCUOLA PARITARIA	10/02/2023	€ 2.275,00	Laboratori musicali presso l'Asilo Infantile San Lorenzo anno scolastico 2021-2022
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo	14/03/2023	€ 337,20	18APP CODICE viDkDFU9 A OMAR SECK CREATA SUL PORTALE
COMUNE DI TRONTANO	15/03/2023	€ 1.050,00	Affidamento progetto MUSICA IN CLASSE 2022 - 30 ore Determina n. 165 del 25/10/2022
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo	20/03/2023	€ 159,00	18APP CODICE iLbAvSvo A MAGDA NOOR CREATA SUL PORTALE
FONDAZIONE PER LA SCUOLA DELLA COMPAGNIA SAN PAOLO	31/03/2023	€ 10.666,67	Nostre competenze prestazioni educative per l'infanzia riferimento 22CNT-00044
FONDAZIONE NUOVO TEATRO FARAGGIANA	31/03/2023	€ 366,00	Concerto Tetraktys del 23 febbraio
ACCADEMIA SUZUKI TALENT CENTER	04/04/2023	€ 1.981,52	Saldo nostre competenze corso di arpa prof.ssa Mancini, periodo GENNAIO/MARZO 2023
ANCHE QUANDO FUORI PIOVE A.P.S.	12/04/2023	€ 770,00	Saldo progetto MUSICA IN NATURA
ASS. ASILO INFANTILE S.ANDREA	19/04/2023	€ 700,00	Saldo "Percorso di educazione musicale di base" presso la Scuola d'Infanzia Sant'Andrea
ASSOCIAZIONE MUSICA E SOCIETA	19/04/2023	€ 610,00	Costruzione e programmazione sito web musicaesocieta.it
ASSOCIAZIONE "NOTE D'ARCADIA"	05/06/2023	€ 448,00	SALDO 24 LEZIONI DA 40 MINUTI DI VIOLONCELLO PROF.SSA MELISA VOLPI
LICEO SCIENTIFICO STATALE ANTONELLI	20/06/2023	€ 840,00	LABORATORI MUSICALI A.S. 2022-2023
ISTITUTO COMPRESIVO BOTTACCHI	23/06/2023	€ 2.100,00	Progetto MUSICA IN CLASSE
ISTITUTO COMPRESIVO STATALE LEONE TOLSTOJ	26/06/2023	€ 6.480,00	Progetto MUSICA IN CLASSE 2022-2023 180 ore costo orario lordo 36 euro
CASA ALESSIA ONLUS	26/06/2023	€ 1.400,00	Saldo interventi di educazione musicale presso la scuola di infanzia 'Casa Alessia' di San Rocco
ASILO INFANTILE DI PERNATE	27/06/2023	€ 1.680,00	Progetto MUSICA IN CLASSE 2022-2023 Corso di musica 2022-2023
COMUNE DI SOZZAGO	27/06/2023	€ 700,00	Prot.3652 del 24.10.2022 Progetto STORIE IN MUSICA
COMUNE DI SOZZAGO	27/06/2023	€ 94,00	Prot. n. 812

DEDALO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE

BILANCIO SOCIALE esercizio 2022/2023

COMUNE DI GALLIATE	28/06/2023	€ 474,00	Formazione per educatori FARE MUSICA AL NIDO Impegno: 1518/23 determina di affidamento: 93 del 08/06/2023
ASSOCIAZIONE DEI GENITORI S.T.H.ONLUS	28/06/2023	€ 500,00	PROGETTO STILE LIBERO REALIZZATO PRESSO STRUTTURA STH TRECATE TERZO TRIMESTRE
ASSOCIAZIONE DEI GENITORI S.T.H.ONLUS	28/06/2023	€ 60,00	PROGETTO STILE LIBERO REALIZZATO PRESSO STRUTTURA STH TRECATE CONGUAGLIO
ASSOCIAZIONE DEI GENITORI S.T.H.ONLUS	28/06/2023	€ 500,00	PROGETTO STILE LIBERO REALIZZATO PRESSO STRUTTURA STH TRECATE SECONDO TRIMESTRE
ISTITUTO ANTONIO ROSMINI Societa' Cooperativa Sociale	28/06/2023	€ 840,00	Progetto MUSICA IN CLASSE 2022-2023
ISTITUTO COMPRENSIVO "P. FORNARA" DI CARPIGNANO SESIA	28/06/2023	€ 650,00	Progetto LABORATORIO MUSICALE 2022-2023 Protocollo 0001409 del 21/03/2023
Società del Quartetto - Bergamo	30/06/2023	€ 1.980,00	Concerto trio Goldberg con Laura Albesano, Sala Piatti Bergamo, 8 maggio 2023
MICRONIDO LO SCACCIAPENSIERI di Bonini Sabrina	30/06/2023	€ 560,00	Progetto MUSICA AL NIDO Saldo nostre competenze corso di arpa prof.ssa Mancini,
ACCADEMIA SUZUKI TALENT CENTER	03/07/2023	€ 2.699,34	periodo APRILE/GIUGNO 2023
ISTITUTO COMPRENSIVO FORNARA OSSOLA	10/07/2023	€ 3.500,00	Progetto MUSICA IN CLASSE 2022-2023 primaria RODARI
ISTITUTO COMPRENSIVO FORNARA OSSOLA	10/07/2023	€ 1.050,00	Progetto MUSICA IN CLASSE 2022-2023 primaria DE AMICIS
MICRONIDO IL GRILLO PARLANTE	11/07/2023	€ 800,00	Laboratorio musicale 2022-2023
ALLEGROMODERATO Coop.Sociale arl Onlus	13/07/2023	€ 2.386,03	Nostre competenze corso di violoncello per allievi con diverse forme di diversabilità
ANFFAS ONLUS DI NOVARA	21/07/2023	€ 1.950,00	Musicoterapia anno 2022-2023, totale 26 ore PERIODO OTTOBRE 2022 - MAGGIO 2023 Voucher Milano 0.18 progetto WISH MI Wellbeing Integrated System of Milan Riferimento amministrativo: 001890000199999 CUP B49E19001440009
COMUNE DI MILANO Direzione Welfare e Salute - Unità Sviluppo Progetti	31/07/2023	€ 744,00	Determinazione Dirigenziale: DD 6630 del 10/08/2022 MAGGIO 2023 Saldo CORSO DI MUSICA determina del Responsabile Servizio Asilo Nido n. 22 del 23.06.2023
COMUNE DI VARALLO POMBIA	31/07/2023	€ 1.000,00	Evento del 14 giugno 2023 presso azienda DeNora
Sartoria della Musica s.n.c	01/08/2023	€ 275,00	
SCUOLE D'INFANZIA NOVARESI - SCUOLA PARITARIA	04/08/2023	€ 2.625,00	COLLABORAZIONI A.S. 2022/2023: scuola di infanzia Negroni di Via Giulietti
SCUOLE D'INFANZIA NOVARESI - SCUOLA PARITARIA	04/08/2023	€ 1.365,00	COLLABORAZIONI A.S. 2022/2023: scuola di infanzia Negroni di Via De Pagave
SCUOLE D'INFANZIA NOVARESI - SCUOLA PARITARIA	04/08/2023	€ 1.715,00	COLLABORAZIONI A.S. 2022/2023: scuola di infanzia San Lorenzo Attività e incontri per coordinamento NPL Ovest Ticino
COMUNE DI ARONA	07/08/2023	€ 1.121,00	Determinazione n. 324 / 2023
FONDAZIONE PER LA SCUOLA DELLA COMPAGNIA SAN PAOLO	09/08/2023	€ 10.666,67	Nostre competenze prestazioni educative per l'infanzia riferimento 22CNT-00044
COMUNE DI MILANO Direzione Welfare e Salute - Unità Sviluppo Progetti	10/08/2023	€ 744,00	Voucher Milano 0.18 progetto WISH MI Wellbeing Integrated System of Milan Riferimento amministrativo: 001890000199999

DEDALO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE

BILANCIO SOCIALE esercizio 2022/2023

CUP B49E19001440009
Determina: DD 6630 del 10/08/2022
GIUGNO 2023

Associazione Culturale Rest - Art ETS	11/08/2023	€ 1.210,00	Concerti del 10 e 11 giugno NovaraJazz 2023
COMUNE DI BAGNONE	24/08/2023	€ 1.320,00	SALDO FINALE Musica nei borghi Determinazione n. 364 del 07/07/2023
COMUNE DI BAGNONE	24/08/2023	€ 6.000,00	Saldo nostre competenze MUSICA NEI BORGHI Determinazione n. 364 del 07/07/2023
FONDAZIONE APRI LE BRACCIA ONLUS	25/09/2023	€ 1.930,00	Progetto LA STANZA DEI SUONI (in allegato dettaglio)
		€	
		111.269,69	

5. PROGETTI E AZIONI

Le linee portanti delle azioni della cooperativa Dedalo:

- 5.1 Scuola di Musica Dedalo
- 5.2 Nati per la Musica
- 5.3 Corsi Superiori
- 5.4 Musica in Aiuto
- 5.5 Concerti
- 5.6 Progetti per le Scuole
- 5.7 Progetti ispirati al Sistema venezuelano
- 5.8 Sinergia con Musica e Società
- 5.9 Sinergia con Fondazione Nuovo Teatro Faraggiana

Per ciascuna linea di azione, la Dedalo ha attivato un programma di fundraising e di progetti di partecipazione a bandi allo scopo prevalente di sostenere gli studenti meno abbienti attraverso borse di studio e sovvenzioni.

In tal senso si rivela preziosa la collaborazione con l'Associazione Amici della Dedalo, costituita da un gruppo di genitori della scuola) che è attiva su tre impegni fondamentali:

- ricerca fondi per borse di studio
- sviluppo della socialità anche ricreativa della comunità della Dedalo
- sviluppo di programmi culturali e artistici

Da quando Dedalo ha assunto lo stabile dell'ex oratorio di Via Maestra, nel quartiere di S.Andrea, un quartiere problematico della città di Novara, alla missione istituzionale si è integrato l'impegno di sostenere progetti per lo sviluppo di azioni sociali su territori urbani in cui insistono povertà sociali ed educative. In tal senso, collaborazioni in atto sono sviluppate primariamente con: Comunità di Sant'Egidio e Istituto Comprensivo Bellini.

La raccolta del 5x1000 ha avuto, dal primo anno di istituzione nel 2012, buoni risultati, attestandosi a un importo devoluto di circa 3500 euro/annui. Tale contributo è finalizzato ai progetti sociali più sensibili e in specifico borse di studio per studenti non abbienti.

PROGETTI IN AMBITI SOCIALI SENSIBILI

- Sviluppo del progetto "UpBeat. Giovani per la Pace" in collaborazione con Scuola Media Bellini di S.Agabio. Il progetto è nato grazie a un finanziamento scaturito dal Bando Extragram della Compagnia di San Paolo e prosegue ora con gli sforzi autonomi di Dedalo SCS con un contributo della Fondazione Specchio dei Tempi di Torino.
- Sviluppo del progetto Musica in Aiuto a sostegno delle disabilità e dei bisogni educativi. Tale progetto è sostenuto da un programma della Fondazione Comunità Novarese.

DEDALO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE

BILANCIO SOCIALE esercizio 2022/2023

5.1. LA SCUOLA DI MUSICA DEDALO

La Scuola di Musica Dedalo ha raggiunto e superato da più anni il numero di mille allievi, diventando la scuola di musica più frequentata in ambito provinciale e comunale. E' attiva dall'anno scolastico 1996/97. La forza della scuola è nell'impegno degli oltre quaranta insegnanti che operano con continuità e regolarità nella realizzazione della finalità statutaria. Per trasparenza, le diverse specializzazioni e i diversi profili professionali dei docenti sono documentati e reperibili dagli utenti presso il sito internet www.scuoladimusicadedalo.it e www.dedalomusica.it anche a garanzia della qualità professionale del servizio offerto.

Nel secondo anno di pandemia i corsi e le attività della scuola hanno subito drastiche limitazioni, sospensioni e profonde difficoltà. Per una relazione puntuale sull'argomento Covid, si rimanda al capitolo 9 di questo bilancio sociale.

A CHI SONO RIVOLTI I CORSI DELLA SCUOLA DI MUSICA DEDALO

I corsi e le attività della scuola sono rivolti ad allievi bambini, ragazzi e adulti e mirano ad esprimere i seguenti principi cardine del fare musicale:

- l'esperienza musicale è parte integrante e fondamentale della formazione della persona e contribuisce in specifico allo sviluppo delle facoltà cognitive, sensomotorie ed espressive;
- il processo di formazione musicale deve adeguarsi alle istanze globali della persona; non rappresenta un assoluto e deve avvenire nel rispetto delle motivazioni dell'allievo;
- la scuola di musica Dedalo si sforza di mettere in atto tutte le iniziative che mirino allo stimolo e allo sviluppo delle motivazioni del fare musica: in ciò la musica di insieme, le esperienze musicali collettive, i saggi, i concerti, le vacanze musicali, l'assistenza e la guida presso istituzioni concertistiche, i seminari, le esperienze d'ascolto sono esempi di attività finalizzate a tale scopo;
- la trasmissione del sapere musicale non deve essere dogmatico e vincolato ad ambiti di genere e di repertorio. Tutte le sezioni, moderna, tradizionale e jazz, costituiscono un contesto di uguale portata artistica, culturale e pedagogica pur rappresentando differenti campi di espressione estetica.
- per gli adulti la Dedalo offre corsi e attività misurate alle specifiche esigenze di tempi, motivazioni ed esigenze. Gli adulti possono frequentare corsi senza nessun specifico prerequisito.

L'anno scolastico è costituito da un minimo di trenta settimane di frequenza, periodo rappresentante uno specifico ciclo di studio. L'anno scolastico si avvale di diversi momenti collettivi quali saggi e laboratori e prevede la regolare frequenza di almeno una lezione settimanale.

Uno dei campi a cui la Scuola rivolge particolare attenzione è quello della musica di insieme. La musica di insieme è infatti di grande stimolo alla motivazione allo studio e consente di mettere in atto, con grande gratificazione, le abilità acquisite nelle lezioni individuali. Si tratta di una attività socializzante e divertente e di grandissima importanza educativa sia per l'aspetto strettamente musicale, sia per l'aspetto generale. Suonare insieme significa lavorare bene individualmente nel rispetto del ruolo assegnato all'interno di un gruppo e nell'obiettivo di un risultato comune in una piena condivisione di intelligenze, sensibilità e talenti.

La Scuola di Musica Dedalo opera da tempo nella direzione di programmi di studio personalizzati e aperti alle specifiche esigenze e potenzialità dell'allievo. Tale apertura consente all'allievo di vivere la dimensione musicale in modo sereno e aperto. La flessibilità messa in campo dal docente è massima ed è ispirata all'obiettivo di ottenere il massimo possibile nei minimi tempi possibili ma sempre nel rispetto delle motivazioni e delle capacità individuali. Da questo punto di vista lo studio non è considerato il momento funzionale a trarre la possibilità di fare musica; è esso stesso un momento di piena esperienza musicale. Sicché il motivo principale che deve spingere a far musica è, anzitutto, perché "fa bene". È facile comprendere una analogia con l'attività sportiva: la pratichiamo prima di tutto a tutela della nostra salute e per nostro divertimento. Solo in circostanze particolari e straordinarie per vocazioni agonistiche.

Per chi intende affrontare un percorso volto ad uno studio professionalizzante della musica e sviluppare tutte le fasi che conducono alla moderna formazione del musicista professionista, la Scuola di Musica Dedalo si adopera affinché i soggetti interessati a coltivare ambizioni professionali trovino nella figura del docente la professionalità adeguata e nella scuola le strutture e le opportunità necessarie.

DEDALO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE

BILANCIO SOCIALE esercizio 2022/2023

La Scuola di Musica Dedalo offre infine corsi di musica moderna e specifici percorsi di formazione jazzistica. In particolare, tali corsi hanno l'obiettivo di realizzare da subito piccoli ensemble e band di allievi in modo che, prima possibile, possano studiare e coltivare l'esperienza del suonare in gruppo.

I laboratori, l'orchestra e i gruppi sono rivolti a ragazzi e adulti con qualche esperienza strumentale già formata. La musica di insieme è organizzata in più modi con studenti anche principianti in gruppi omogenei per età e capacità.

Un aspetto di notevole importanza è stabilito dal fatto che il processo di formazione musicale nei più giovani avviene con il concorso e la piena collaborazione della famiglia. Questa deve poter essere coinvolta per poter stimolare e sostenere l'allievo.

Il sostegno e il coinvolgimento si crea in varie occasioni tra le quali:

- dialogo continuo e costante con l'insegnante sull'andamento delle attività educative;
- partecipazione a lezioni aperte e saggi di classe in cui gli allievi suonano davanti alle famiglie confrontandosi con i compagni;
- partecipazione alle occasioni di condivisione musicale familiare: assistere insieme a concerti ed eventi musicali, partecipazione alle gite didattiche per visitare luoghi di produzione musicale (fiere, laboratori di liuteria ecc.);
- partecipazione ai momenti di confronto quali conferenze per rendere consapevole il genitore della portata del suo contributo al pieno sviluppo del processo educativo.

APPROCCI PEDAGOGICI

Il momento ludico è uno dei punti di partenza fondamentali per l'accensione delle dinamiche motivazionali. Non può essere il punto di arrivo ma può essere il punto di partenza. Mettere in evidenza la natura di gioco del fare musica sviluppa anche una consapevolezza profonda relativa alla natura del pensiero musicale.

Il momento di crisi della motivazione allo studio è un momento naturale e fisiologico dei vari momenti delle fasi educative. Non va drammatizzato e non va respinto in modo chiuso, deve invece essere gestito in modo delicato con strategie attente. Lo studio regolare, quotidiano, disciplinato e produttivo non può essere considerato punto di partenza ma deve essere considerato punto di arrivo di un training progressivo. L'atto della sola volontà non è sufficiente, soprattutto nei più piccoli, a sostenere la fatica dello studio. È necessario dunque elaborare il metodo di studio e costruirlo insieme all'allievo secondo la sua indole e personalità. Per l'insegnante studiare insieme all'allievo rappresenta il modo più utile per costruire poco alla volta l'autonomia e la disciplina, per la famiglia è importante stimolare – senza coercizioni – una pratica allo strumento anche minima ma quotidiana.

Il servizio didattico erogato agli allievi non è meramente quantitativo ma è sempre qualitativo. La durata della lezione e il contenuto della lezione rappresentano due diversi aspetti. È importante che le famiglie capiscano che la situazione generale è una situazione scolastica dove vige un codice di comportamento per l'appunto scolastico: non presenziare alle lezioni, controllare le eventuali comunicazioni dell'insegnante, avvisare in caso di assenza, ecc.

REGOLAMENTO E MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

La Dedalo ha elaborato una Carta dei Servizi attraverso la quale comunica e condivide con la propria utenza la regolamentazione generale relativa allo svolgimento dei corsi.

CERTIFICAZIONI DEI PERCORSI DIDATTICI ABRSM: Associated Board of Royal School of Music

ABRSM (Associated Board of the Royal Schools of Music) è il maggior ente al mondo per la certificazione delle competenze musicali: in tutti i Paesi è possibile svolgere gli esami di certificazione teorica e pratica, con un percorso che prevede lo studio del repertorio, la tecnica delle scale, gli esercizi di ear training e molto altro. ABRSM è il consorzio dei quattro conservatori reali britannici che da decine di anni ha ideato un sistema riconosciuto in ogni nazione per verificare il livello di abilità, consapevolezza e percezione musicale. Anche in questo periodo di restrizioni, ABRSM è presente con le certificazioni "Performance Grades", per la preparazione delle quali la Scuola di Musica Dedalo garantisce la stessa preparazione e la stessa qualità didattica di sempre.

DEDALO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE

BILANCIO SOCIALE esercizio 2022/2023

5.2. NATI PER LA MUSICA:

MUSICA IN GRAVIDANZA

Breve percorso musicale rivolto alle mamme ed ai papà in attesa. L'incontro con la musica, attraverso il calore della voce di mamma e papà, è un dono speciale che i futuri genitori possono fare al loro bambino... già da quando è nella pancia!

Il percorso si snoda tra ascolti musicali, esercizi di rilassamento, respirazione ed esperienze di canto prenatale, così da promuovere il benessere delle gestanti, la condivisione con il papà e migliorare la qualità della vita nei mesi dell'attesa. Il laboratorio vuole offrire un contributo per valorizzare la comunicazione insita nelle esperienze musicali e sonore.

LABORATORI MUSICALI 0-3 ANNI

Filastrocche da imparare, condividere ed inventare per accogliere i neonati, quando il mondo dei suoni e il calore della voce materna sono un canale privilegiato di comunicazione non verbale e di intima relazione tra la mamma e il suo bambino.

IL MIO PRIMO CONCERTO da 12 a 36 mesi.

L'attività, svolta in compagnia di un adulto di riferimento, utilizza il canto, il movimento, gli strumenti musicali (tradizionali e non) per immergersi nel mondo dei suoni e favorire la fase iniziale di scoperta e apprendimento informale della musica attraverso il gioco. Attraverso canti proposti in vari metri e modi si arriverà a condividere un repertorio ricco fatto di canzoni, filastrocche e ninne nanne appositamente ideato per favorire lo sviluppo della vocalità infantile e l'educazione dell'orecchio musicale. Gli ascolti attivi, guidati dal pianoforte o dalla voce consentiranno di vivere il mondo dei suoni attraverso il corpo in movimento, con salti, corse e passeggiate sonore; si utilizzerà sia un movimento libero, a flusso continuo, sia una proposta strutturata in danze e girotondi. Giocando con vari materiali sonori: tamburi, maracas, campanelli, tubi sonori e piastre intonate si faranno le prime scoperte musicali, incoraggiando le condotte sperimentali, di manipolazione ed esplorative. Le famiglie saranno invitate ciclicamente ai "Concerti per i piccoli": momenti d'ascolto degli strumenti tradizionali appositamente strutturati, nelle modalità e nei tempi, per incontrare la curiosità dei bambini e stimolare un approccio attivo all'ascolto musicale. Si intende così offrire un ambiente musicalmente curioso e stimolante che possa rappresentare anche un primo momento di socializzazione tra bambini.

LABORATORI 3-6 ANNI

La dimensione sonora e musicale ha un ruolo fondamentale nella formazione dei bambini, favorendone lo sviluppo cognitivo, motorio, affettivo ed espressivo. I nostri Laboratori musicali 3-6 anni propongono divertenti giochi musicali, canti, danze e attività con lo strumentario orff in un clima ludico e non competitivo, in armonia con le modalità di apprendimento dei bambini in questa fascia d'età. Si intende così sviluppare creativamente il senso ritmico e melodico del bambino, la coordinazione motoria, la capacità di ascolto e di discriminazione dei principali parametri sonori. Si suoneranno, nel corso degli incontri, vari strumenti a percussione come tamburi, tamburelli, maracas, legnetti, tic toc, sonagli e molti altri, ideati da C.Orff e adatti all'esplorazione e alla manipolazione da parte dei più piccoli. Successivamente, accanto ai canti, agli ascolti-in-movimento e alle danze, l'esperienza strumentale si arricchirà con la proposta di due strumenti molto amati dai bambini: metallofoni e xilofoni. Questi strumenti a percussione daranno al bambino la possibilità di sperimentare, attraverso una nuova sonorità, il discorso melodico, di giocare con l'altezza dei suoni e le 7 note ed di eseguire già le prime melodie!

Suddivisi in PICCOLI GRUPPI di 8-12 bambini (massimo 15), omogenei per età, scopriremo insieme il magico mondo dei suoni e i suoi affascinanti "abitanti", favorendo anche nei più piccoli l'esperienza della condivisione e della socializzazione. Le PRIME LEZIONI saranno DI PROVA per conoscersi e ambientarsi, in compagnia anche di un genitore o di una figura di riferimento, successivamente si penserà all'iscrizione. Per i bambini di 6 anni è previsto un corso specifico di sviluppo uditivo-vocale e ritmico con l'avvicinamento alla lettura e scrittura musicale tradizionali, condotto sempre con le modalità collaborative e giocose del laboratorio di gruppo. Durante questo percorso è prevista la presentazione di numerosi strumenti tradizionali, che verranno ascoltati e provati direttamente per favorirne la conoscenza delle caratteristiche e del timbro e orientare, in futuro, una scelta consapevole dello strumento che si vorrà suonare. La frequenza a questo corso è consigliata e risponde alle esigenze di

DEDALO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE

BILANCIO SOCIALE esercizio 2022/2023

molti bambini che si avvicinano per la prima volta al mondo scolastico, ma non esclude la possibilità, da valutare con gli insegnanti, di avviare già lo studio di uno strumento specifico a sei anni.

Il corso prevede un incontro a cadenza settimanale della durata di 45 – 60 minuti, in base alle esigenze psicofisiche dei bambini. L'intero corso si articola in un percorso di 30 INCONTRI che si svolgeranno da ottobre a maggio; c'è la possibilità di inserirsi nei gruppi anche nei mesi successivi, previo accordo con l'insegnante, questo per la caratteristica ciclicità delle proposte musicali che di volta in volta, sperimentate e riproposte come è nel gusto dei bambini, si arricchiranno di nuovi aspetti e nuove scoperte musicali.

Il nostri Laboratori musicali 3-5 anni propongono divertenti giochi musicali, canti, danze e attività con lo strumentario Orff in un clima ludico e non competitivo, in armonia con le modalità di apprendimento dei bambini in questa fascia d'età. Le attività, via via sempre più strutturate, permettono così di sviluppare creativamente il senso ritmico e melodico del bambino, la coordinazione motoria, la capacità di ascolto e di discriminazione dei principali parametri sonori stimolando la fantasia e il pensiero simbolico.

Per i bambini di 6 anni è previsto un corso specifico di sviluppo uditivo-vocale e ritmico con l'avvicinamento ai principi base della lettura e scrittura musicale, condotto sempre con le modalità collaborative e giocose del laboratorio di gruppo. Durante questo percorso è prevista la presentazione di numerosi strumenti tradizionali per orientare, in futuro, una scelta consapevole dello strumento che si vorrà suonare.

5.3. MASTER E LEZIONI DI PERFEZIONAMENTO

La pratica musicale è insitivamente una attività di educazione permanente. I musicisti hanno necessità di un confronto formativo continuo e costante. La Cooperativa Dedalo organizza in tal senso una serie di iniziative di formazione superiore: il corso avanzato di flauto traverso a cura del m° Maurizio Valentini docente presso il conservatorio di Cuneo; il corso avanzato di pianoforte a cura del m° Irene Veneziano docente presso l'Istituto pareggiato di Gallarate (Va); il corso avanzato di violoncello a cura di Stefano Cerrato, docente presso il conservatorio di Reggio Emilia.

5.4. MUSICA IN AIUTO

MUSICOTERAPIA

Che la musica abbia una notevole componente emotiva e comunicativa è ormai un'opinione condivisibile da chiunque. Non è necessario intraprendere per forza di cose un percorso di studi musicali per farne esperienza: una melodia, un ritmo, un tessuto armonico, un testo non sono che alcuni dei caratteri che possono influire sul nostro stato d'animo. Quando tutto questo diventa musicoterapia? Ken Bruscia, docente di musicoterapia alla Temple University sostiene che: La musicoterapia è un processo sistematico di intervento ove il terapeuta aiuta il soggetto a migliorare il proprio stato di salute, utilizzando le esperienze musicali e le relazioni che si sviluppano attraverso di esse come forze di cambiamento.

Perché si possa parlare di musicoterapia occorre dunque, accanto all'esperienza musicale, una relazione che si viene ad instaurare tra chi manifesta un disagio o una difficoltà e un terapeuta, con l'obiettivo di aiutare a superare le criticità per migliorare lo stato di salute psico-fisica della persona. La musica diventa in questo senso lo strumento, attraverso il quale instaurare un'esperienza relazionale, ma, allo stesso tempo, l'instaurarsi della relazione tra un musicoterapeuta e paziente crea le condizioni indispensabili perché la musica possa assumere la sua funzione terapeutica.

La musicoterapia è un trattamento terapeutico che, avvalendosi del suono e del musicale, prescinde dall'uso del verbale. La capacità di dare un senso agli eventi musicali, peraltro, nasce in una fase precoce dello sviluppo del bambino, in un momento nel quale egli non è ancora in grado di capire il significato delle parole del suo interlocutore, ma riesce comunque a coglierne il senso affettivo.

In questo senso, la musicoterapia sfrutta un canale di comunicazione privilegiato che permette di intraprendere un percorso terapeutico anche a coloro che non possono avvalersi dell'uso della parola o non dispongono ancora di un vocabolario tale che glielo possa concedere. Dopo la mancanza della socia Dott.ssa Elena Annichi, avvenuta il 5 ottobre del 2017, la Dedalo ha

DEDALO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE

BILANCIO SOCIALE esercizio 2022/2023

riorganizzato i propri corsi di Musicoterapia al fine di raccogliere il lascito professionale e umano della propria socia. Ha dunque costituito una nuova équipe costituita da:

Linda Anzaldi, pedagoga

Michele Volpi, musicoterapeuta;

Cecilia Prina, pianista, musicoterapeuta, musicista e didatta;

Luana Bigioni, danzaterapeuta;

Per musicoterapia s'intende l'utilizzo dei suoni e della musica come mezzi per sviluppare una relazione terapeutica significativa che, tramite processi di "sintonizzazione affettiva", basati prevalentemente sulla comunicazione non-verbale, possa favorire una migliore armonizzazione ed integrazione intrapersonale ed interpersonale, contribuendo a migliorare la qualità della vita. In sintesi: "l'utilizzo dei suoni e della musica per creare relazioni significative all'interno di percorsi preventivi, riabilitativi o terapeutici".

Parlando di Musicoterapia è ampiamente dimostrato come i parametri del movimento e quelli del suono possono divenire per l'individuo un elemento "integratore" sul piano emotivo, cognitivo e sociale. Caratteristica delle Artiterapie è infatti quella di dare particolare attenzione alla comunicazione interpersonale ed alla rielaborazione e gestione delle emozioni collegate al corpo come luogo per contenere, vivere e rappresentare idee, emozioni e pensieri. In generale sarà possibile, ad esempio, finalizzare le proposte a stimolare:

- gioia nel compiacimento dell'osservare la propria "traccia" espressiva psicomotoria, integrata con le "tracce" altrui;
- progressivo abbandono o diminuzione dell'eventuale "ritiro" relazionale sia nel passaggio dalla "sensazione" alla "percezione" dei dati corporei con esercizi liberi o guidati dalla conduttrice, sia nello sviluppo di una maggiore attenzione al corpo dell'altro; sia nella creazione ed esecuzione di pantomime, improvvisazioni coreutiche o balli-coreografie di gruppo;
- miglioramento della coordinazione motoria globale (prossimale e distale) e della motricità "fine";
- aumento del controllo del respiro e scioglimento delle tensioni muscolo-scheletriche;
- aumento della memoria legata a creazioni musicali originali, testi di canzoni originali inventate dai partecipanti, sequenze di movimenti, ecc.;
- percezione di rilassamento e piacere legato all'attività ritmico-motoria (con possibile aumento del rilascio di endorfine naturali);
- capacità di problem solving legata al Processo Creativo basato sulle "sinestesie" (traduzione di ciascun linguaggio "non-verbale" in un altro);
- esplorazione, improvvisazione ritmica atonale, improvvisazione con "framing" ecc. con gesti suono corporei, strumenti musicali "elementari" (strumentario Orff) e con altri "oggetti sonori";
- uso della voce in senso creativo ed espressivo;
- richiamo continuo alla relazione col qui ed ora, alla relazione con la conduttrice e gli altri partecipanti e conseguente potenziamento dell'attenzione;
- capacità comunicative verbali, ma soprattutto non-verbali, mimico gestuali e coreutiche, musicali con o senza strumenti musicali.

Il progetto di Musicoterapia Integrativa, si propongono di utilizzare elementi propri delle Artiterapie in abbinamento a principi psicopedagogici classici. L'attività sfrutterà l'elemento sonoro-musicale per potenziare l'integrazione dei gruppi classe e per aumentare le capacità comunicative interpersonali e la percezione ed accettazione dei mutamenti corporei propri di questa fase di sviluppo adolescenziale. La nostra proposta, di stampo dinamico e relazionale, nasce dall'eredità terapeutica, umana e professionale che ci ha lasciato Elena Annichini, che per anni ha aiutato bambini e ragazzi con lo sguardo da musicoterapeuta, danzaterapeuta e pedagoga che incarnava da sola. Scomparsa prematuramente nell'ottobre del 2017, Elena Annichini aveva fondato il servizio di Musicoterapia presso la Dedalo. In virtù di questo, la Scuola di Musica Dedalo mette a disposizione trattamenti terapeutici distinti:

- Incontri individuali e di gruppo rivolti a bambini, ragazzi e giovani adulti con diverse abilità

- Incontri individuali e di gruppo rivolti a bambini con difficoltà comportamentali, relazionali e nella gestione delle emozioni

Il lavoro terapeutico è da intendersi come un lavoro di équipe che, oltre ad avvalersi delle figure dei musicoterapeuti fa affidamento all'intervento di una pedagoga e di uno psicologo musicoterapeuta dell'età evolutiva.

DEDALO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE

BILANCIO SOCIALE esercizio 2022/2023

Questo permette di ottimizzare l'intervento terapeutico e, al tempo stesso, di venire incontro ad altri bisogni o necessità che possono nascere all'interno della famiglia (consulenze pedagogiche, sostegno alla genitorialità...).

IL PROGETTO MUSICA IN AIUTO – SIAMO TUTTI MUSICA

Promosso e sostenuto da Fondazione Comunità Novarese Onlus, il progetto Musica in Aiuto – Siamo tutti Musica prevede la rimozione del muro che separa l'esperienza terapeutica della diversAbilità dall'esperienza ludica. Attraverso la musica e la danza si intende ampliare ed estendere il tempo della terapia per renderlo un tempo libero partecipato da famiglia, compagni di classe e comunità educante. Si intende costruire una nuova relazione tra l'equipe di lavoro di "Musica in Aiuto" e le famiglie ripartendo dall'obiettivo di un benessere concepito in senso lato. Per fare questo intendiamo lavorare sull'accessibilità economica di questi percorsi partecipati, laddove sono più necessari e urgenti, raggiungendo famiglie isolate, fragili, socialmente e culturalmente lontane da una proposta che vada oltre la terapia.

Si intende far conoscere un'idea di musicoterapia vicina alle persone, alla loro quotidianità, puntando al coinvolgimento dei genitori, collaborando con i pediatri con i quali da anni si è aperta in modo informale una linea di collegamento. Ogni famiglia viene seguita da uno staff di professionisti, guidato da uno psicologo, formato da musicoterapeuti, danzaterapeuti, esperti di teatro, con il supporto e la supervisione di una pedagoga.

Ad oggi Dedalo è in grado di seguire 40-60 utenti: bambini, ragazzi e giovani adulti con diversi tipi di diversabilità e disagi. Questo target proviene da associazioni e scuole con cui Dedalo collabora e da famiglie che vengono a conoscenza delle attività promosse dalla cooperativa e dall'associazione "Amici della Dedalo". Storicamente, per la professionalità radicata da Elena Annichini, una linea di contatto e collegamento con la Dedalo avviene dai medici pediatri.

La Dedalo, operando in scuole materne e primarie, attraverso progetti come le orchestre per l'inclusione e collaborando con diverse associazioni e comunità viene sempre più spesso a contatto con famiglie di bambine e bambini con disabilità o con difficoltà educative che non possono, per motivi economici e talvolta per resistenze culturali, accedere a un piano di percorso strutturato. La carenza di servizi pubblici dedicati alla musicoterapia e la parcellizzazione di associazioni del terzo settore che, pur organizzando servizi e attività fondamentali per le famiglie raramente collaborano in maniera organica, stimolano una riflessione sui benefici della musicoterapia. Attorno alle ricadute complessive di questi benefici, in termini terapeutici ed educativi, vogliamo approfondire la riflessione coinvolgendo direttamente le famiglie e i pediatri, come già sperimentato nel caso di altre esperienze di successo italiane, ad esempio "Nati per leggere" e "Nati per la Musica".

Il progetto si pone un ulteriore obiettivo informativo con una serie incontri organizzati espressamente per le famiglie, con momenti di approfondimento pensati per presentare la proposta e focalizzare alcuni temi pedagogici fondamentali, alcuni temi psicologici sino a temi di carattere pratico e concreto quali, a titolo di esempio, le possibilità di detraibilità e deducibilità fiscale connessa a una serie di servizi.

PROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ DI RACCOLTA FONDI

La presentazione del progetto e la collaborazione con la Fondazione Comunità Novarese stimola la creazione di un fondo permanente, che Dedalo intende specializzare sulla musicoterapia. Il tema del fundraising viene rilanciato, e accompagnato da una comunicazione rinnovata, costruita con obiettivi di raccolta credibili che la cooperativa ritiene raggiungibili considerando lo storico delle donazioni gestite. L'obiettivo è quello di rovesciare un fundraising basato su una retorica della disabilità mostrando gli aspetti che riteniamo realmente innovativi: piacere del tempo libero condiviso e personalizzazione qualificata degli interventi.

5.5 I CONCERTI. RASSEGNA "MUSICA IN SCENA. ITINERARI DI CULTURA MUSICALE A NOVARA"

Nel corso del 2022-2023 la settimana rassegna di concerti Musica in Scena sostenuta dalla Fondazione CRT di Torino e dalla Compagnia di S.Paolo in collaborazione con Nuovo Teatro Faraggiana. E' stata concepita con la finalità di generare nuovo pubblico. Ciò per le ragioni dettate dalla nostra vocazione didattica e dalle istanze di un Nuovo Teatro cittadino che, dopo 16 anni di chiusura, è stato riaperto alla città. La Scuola di Musica Dedalo è essa stessa socia costituente della Fondazione che

DEDALO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE

BILANCIO SOCIALE esercizio 2022/2023

gestisce il Nuovo Teatro: La Fondazione del Nuovo Teatro Faraggiana. La vocazione socio educativa della scuola da un lato e la necessità del Teatro Faraggiana di acquisire pubblico hanno trovato una naturale e feconda sinergia.

Il progetto della rassegna ha subito delle modifiche in funzione del contributo CRT che a fronte dei 21.500 euro di contributo richiesti per la realizzazione, è stato infine deliberato per 11.000 euro. Le modifiche hanno riguardato aspetti per lo più quantitativi e hanno salvaguardato il profilo e la filosofia di fondo: una rassegna di proposte molto varie pensate in una progressione didascalica che ponesse al centro dell'attenzione gli aspetti salienti delle esperienze musicali del Novecento storico.

Proposte cameristiche classiche e moderne si sono avvicinate a proposte di Jazz classico. Il conteggio dei destinatari è stato agevole grazie al fatto che tutti gli eventi hanno visto un regolare sbigliettamento. E' stato dunque possibile analizzare le presenze di giovani sotto i 25 anni e sopra i 60 anni. E la presenza specifica di un pubblico proveniente dal contesto socio educativo della Scuola di Musica Dedalo. Solo un concerto in Chiesa, in occasione del Venerdì Santo, è stato offerto gratuitamente alla comunità. Il prezzo dei biglietti è stato mantenuto molto popolare e sono state anche emessi numerosi omaggi per sollecitare famiglie, ragazzi e soggetti non abituati alla frequentazione di sale da concerto.

AUTOVALUTAZIONE COMPLESSIVA

Il profilo variegato delle proposte della rassegna ha stimolato la curiosità e l'interesse di molti e la componente di nuovo pubblico è stata largamente maggioritaria. Anche in relazione alla specifica promozione fatta verso un pubblico specifico (famiglie di studenti di corsi di musica, docenti, studenti) di tipo non specialistico. La rassegna si è articolata su tre spazi in funzione delle proposte culturali e musicali: da un lato l'auditorium della scuola di musica Dedalo (65 posti a sedere), la Chiesa di S.Andrea (400 posti, una chiesa di un quartiere di periferia dove è collocata la Scuola di Musica, con una acustica pregiata) e il Teatro Faraggiana (450 posti). L'idea di una rassegna non cristallizzata nel senso dei generi musicali proposti (o esclusivamente classica, o jazz, o tradizionale o contemporanea) è certamente motivo di stimolo per quel tipo di pubblico curioso, da coinvolgere anche attraverso una enfattizzazione della caratura culturale della proposta.

Ma il pubblico di una città di provincia necessita di lunghi tempi per costituirsi in modo stabile. E' stato penalizzante proporre eventi musicali nelle serate feriali. Si è registrata una notevole differenza di afflusso di pubblico fra gli eventi feriali e quelli festivi. La gestione della rassegna è stata affidata a diversi responsabili che hanno ciascuno assunto un ruolo, una funzione e una mansione specifica. Ciò ha consentito il costituirsi di un gruppo di lavoro efficiente e solidale.

Le azioni di comunicazione si sono concentrate soprattutto su giornali locali, radio, facebook e newsletter mirate su pubblico mirato. Il contributo Note e Sipari ha avuto la funzione di dare propulsione ad un progetto che da tempo aleggiava fra i diversi operatori culturali novaresi e ha prodotto quella spinta economica necessaria per poter esercitare una azione anche sperimentale su proposte musicali dal grande valore storico culturale ma di non semplice e popolare impatto.

Concerti realizzati

16/03/2023	Teatro Faraggiana	Faraggiana big band: Brazil
25/03/2023	Auditorium Dedalo	Orchestra inclusiva: Scià Scià
01/04/2023	Auditorium Dedalo	Jazz: Zara Quartet
04/04/2023	Chiesa S.Andrea	Coro da camera di Torino per venerdì santo
18/04/2023	Auditorium Dedalo	Trio Goldberg
06/05/2023	Auditorium Dedalo	Recital pianistico: Faragli
20/05/2023	Auditorium Dedalo	Recital flauto e pianoforte: Navarra
01/06/2023	Auditorium Dedalo	Rock: The Rovers

DEDALO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE

BILANCIO SOCIALE esercizio 2022/2023

5.6 PROGETTI PER LE SCUOLE: MUSICA IN CLASSE

Dal 2015 Dedalo è stata scelta, dagli organi nazionali, come sede provinciale del progetto “Nati per musica” per la diffusione delle buone pratiche musicali nella fascia d'età compresa tra 0 e 6 anni.

Dedalo ha elaborato un proprio progetto - denominato Musica in classe - che riassume e sintetizza la vasta esperienza nel campo degli interventi educativi presso scuole d'infanzia e primarie.

Musica in classe è un piano di proposte didattiche per la scuola ispirato a specifiche finalità:

- musica come risorsa formativa fondamentale per l'educazione e lo sviluppo della dimensione cognitiva, espressiva, affettiva e psicomotoria del bambino e del ragazzo
- musica come risorsa culturale per comprendere la realtà e la storia dell'uomo
- musica come snodo interdisciplinare tra storia, arte e scienza
- musica come punto di contatto e incontro con la cultura giovanile
- musica come fulcro della socializzazione scolastica
- musica come terapia per i piccoli e i grandi disagi

Le proposte sono articolate per livelli d'età e per ordini di scuola: si articolano in un'ampia scelta che va dalla proposta di supporto e sostegno al programma ministeriale alla proposta mirata e specifica su singoli aspetti o problemi. Sono anche presenti proposte rivolte alla formazione generale o specifica dell'insegnante e al suo aggiornamento professionale.

Gli operatori proposti per le attività sono professionalmente specializzati e disponibili a elaborare, col personale docente, percorsi mirati e personalizzati

La Scuola di Musica Dedalo è stata selezionata da Compagnia di San Paolo – Fondazione S.Agata quale fornitore esperto in materia di servizi musicali per la scuola primaria e a tal fine gli è stato affidato un servizio triennale di sperimentazione didattica in due plessi scolastici i quali coinvolgono sei classi attive e sei classi campione. Si tratta di un progetto di orchestra in classe per il quale, in orario curricolare, con strumenti forniti dalle fondazioni sopracitate, i bambini praticano attività musicali in orchestra.

5.7. PROGETTI DI PROMOZIONE SOCIALE: UpBeat. Orchestra Giovani per la Pace

UpBeat in musica è il “levare” musicale, quel gesto che muove l'attacco musicale. E' la scintilla iniziale. Ma in inglese significa anche “ottimista”, allegro.

Partner del progetto, con Dedalo è l'Istituto Comprensivo Bellini di Novara. Questo istituto porta avanti da anni la propria missione educativa in un'area caratterizzata da un forte disagio sociale. Siamo a Sant'Agabio dove è stata creata a un'orchestra multiculturale. Si tratta di un percorso inclusivo, che contrasta emergenze di povertà educativa attraverso la partecipazione di giovani musicisti con obiettivi di cittadinanza attiva. Questo presidio culturale utilizza linguaggi artistici per valorizzare competenze relazionali ed emotive, coinvolgendo altre due realtà che operano nel vicino quartiere di Sant'Andrea: una scuola di musica, la cooperativa sociale Dedalo, che con un'esperienza pluriennale aderisce ai progetti ispirati al Sistema “orchestrale” venezuelano di Abreu e un'associazione, la comunità di Sant'Egidio, che vive per scelta, vocazione e missione la vita delle periferie. Insieme alla scuola Bellini, dotata di una sezione musicale, proponiamo un progetto che ha obiettivi sociali e interculturali, accompagnando una fase delicata nella vita dei giovani con un'esperienza fortemente orientata alla responsabilità e alla condivisione.

Il progetto “Orchestra UpBeat. Giovani per la Pace” nasce da una collaborazione nata nel 2017, che vuole ampliarsi e rinnovarsi su un orizzonte di 24 mesi coprendo tre annualità: la coda dell'a.s. 2019/2020 e i due a.s. 2020/21 e 2021/22. Verrà attivato un coordinamento guidato dal presidente di Dedalo, che coinvolgerà il direttore dell'orchestra UpBeat, i docenti di Dedalo e della scuola Bellini e i referenti della Comunità di St. Egidio. Questo coordinamento, attivato a partire dalla fase di progettazione, svilupperà le attività con un lavoro di programmazione e indirizzo (mensile nella fase di lancio relativa ai primi 3 mesi) che poi evolverà in un monitoraggio trimestrale. Dedalo gestirà il project management in collegamento con la scuola Bellini dove, principalmente, verranno realizzate le prove, programmando l'attiva formativa e concertistica. Comunità di

DEDALO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE

BILANCIO SOCIALE esercizio 2022/2023

S.Egidio curerà il rapporto con le rispettive comunità di quartiere, segnalando insieme ai docenti della Bellini studenti che necessitano di bisogni specifici, su cui il progetto vuole intervenire con lezioni individuali per l'acquisizione di competenze trasversali (consapevolezza di sé, autostima, cittadinanza globale).

Il progetto opera in due zone problematiche all'interno del comune di Novara. Si tratta di quartieri dove sono più alti i tassi di disoccupazione e abbandono scolastico, caratterizzati, a partire dal dopoguerra da diverse ondate migratorie, italiane e straniere. L'attività è pensata su un target di circa 80-100 minori (11-16 anni). Vogliamo sviluppare attraverso il lavoro didattico l'esperienza musicale e favorire una corretta gestione emotiva e comportamentale, con un'attenzione per il rispetto reciproco e la collaborazione. Crediamo nella crescita personale all'interno di un gruppo, e lavoriamo sulla qualità dell'interazione come stimolo per la creatività, perseguendo una cultura dell'impegno e del protagonismo positivo. Non va inoltre sottovalutato come la mancanza di strumenti e il costo di prove, trasferte e concerti, sia un ostacolo rilevante per la partecipazione, problema che vogliamo affrontare rendendo accessibili questi percorsi con una corretta informazione per le famiglie.

La cooperativa sociale Dedalo onlus attualmente anima 4 orchestre giovanili, che si ispirano a modelli sperimentati sin dagli anni Settanta, come nell'esempio del "Sistema" venezuelano. In diverse parti del mondo l'orchestra è divenuta un perfetto habitat educativo. In Italia, esperienze di orchestre multiculturali sono nate a Roma ma sono diffuse nei grandi centri metropolitani. Claudio Abbado negli ultimi anni di vita ha intensamente perorato la nascita in Italia di orchestre giovanili ispirate a un modello di azione inclusiva. Sul nostro territorio sono presenti altre scuole di musica, ma nessuna a Novara ha creato legami con realtà paragonabili alla scuola Bellini e alla Comunità di Sant'Egidio. Questa rete promuove un modello culturale fondato su valori di pace, utilizza un linguaggio universale ed è in grado di rappresentare, in territori socialmente fragili, un punto di riferimento per le famiglie e la comunità educante. Sicuramente il numero di giovani potenzialmente interessati supera i circa 60-70 studenti attualmente raggiunti. Il progetto punta sulla riconoscibilità di un modello positivo, che rovescia la percezione negativa legata a questi quartieri e che può favorire esperienze emulative in altri quartieri problematici, creando nuove opportunità di collaborazione. Le nostre scelte condividono un know how educativo basato sull'esperienza e sulla presenza di professionalità specialistiche, orientate dalla convinzione per cui proporre percorsi accessibili tra scuola e tempo libero possa contrastare future povertà educative in una Provincia, quella di Novara, che ha le percentuali di "neet" più alte della regione Piemonte e in due quartieri, dove riscontriamo i peggiori dati cittadini in tema di marginalità sociale ed economica, disoccupazione e degrado edilizio.

Accanto alla dimensione orchestrale in cui ci saranno prove settimanali e opportunità legate a viaggi di studio, scambi e la partecipazione a contest musicali; il progetto riparte dalla volontà di sostenere lo studio individuale dei giovani con un monte ore per interventi di empowerment personalizzato per accompagnare e sostenere i ragazzi più fragili. L'orchestra vuole crescere e per fare questo dovrà comunicare al meglio la sua mission: non solo obiettivi performativi ma la centralità di un percorso di cittadinanza attiva portato avanti con la stessa attenzione per lezioni, prove, concerti ed eventi. Il percorso sarà strutturato come un laboratorio didattico, con contenuti culturali e strumenti messi a disposizione dei partecipanti per elaborare le varie differenze e metterle al servizio di un progetto musicale collettivo. Lo sviluppo, l'esplosione delle potenzialità espresse dall'immensa ricchezza che proviene dai diversi vissuti, sarà l'anima di una orchestra giovanile capace di guardare al proprio quartiere, alla propria città, contestualizzando valori collaborativi per una cultura della pace e del rispetto.

Marco Sorge, clarinettista, docente di clarinetto alla scuola media musicale Bellini. E' il direttore della formazione UpBeat. Elena Santandrea, violinista e fondatrice della Dedalo, coordinatrice delle 4 quattro orchestre attive; Raffaele Molinari, presidente Dedalo. Angela Pappalettera, musicista, docente di educazione musicale presso la Bellini. Piero Bestagini, riferimento della Comunità di St.Egidio, medico, musicista e grande ispiratore del progetto di un'orchestra per la Pace. Francesca Alleva, oboista e musicoterapista, docente Dedalo. Leonardo Pignataro, referente del Laboratorio Chitarre della Bellini. Italo Graziana, docente di Percussioni della Bellini. Susanna Boggia, docente di Saxofono della Bellini. Gigliola Grassi, docente di Pianoforte della Bellini. Melissa Volpi, violoncellista, docente della Dedalo.

Vogliamo coinvolgere famiglie e studenti attraverso una proposta che guarda all'importanza di un processo inclusivo, prima del valore artistico e musicale. L'idea dell'orchestra propone un modello positivo, con contenuti valoriali, un'esperienza di

DEDALO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE

BILANCIO SOCIALE esercizio 2022/2023

cittadinanza globale, pensata per sviluppare competenze specialistiche, relazionali e con l'obiettivo di contrastare e prevenire nuove e vecchie povertà culturali.

Il progetto rappresenta un format replicabile in altri contesti scolastici e comunitari, sviluppa compiutamente modelli stranieri e italiani, già testati con successo, portando nella proposta dell'orchestra UpBeat il know how di 3 enti che lavorano nel territorio novarese da tanti anni, ciascuno con le proprie peculiarità, ma che hanno saputo incontrarsi pensando ad un progetto con una vision ambiziosa, che offre un'esperienza formativa ma richiede impegno e continuità in un capacity building guidato da imprescindibili motivazioni etiche.

Il progetto è un ponte che crea una continuità educativa tra scuola primaria e secondaria (I, II grado), struttura una collaborazione già avviata, rendendola una proposta stabile nell'offerta inclusiva cittadina, rafforza gli sforzi portati avanti in questi anni da un gruppo di docenti qualificati, aumentando gli spazi in cui incontrarsi e suonare (come nel caso del teatro Faraggiana che la scuola di musica Dedalo metterà a disposizione per la realizzazione di concerti o nella sede della Comunità di Sant'Egidio, in cui verranno realizzate alcune prove) portando l'orchestra a vivere nuove esperienze in contest e a contatto con altri ensemble. Il progetto dialoga inoltre con il territorio innestandosi dove ci sono esperienze positive ed attori collaborativi. In questa direzione l'orchestra guarda alle progettualità realizzate dal Comune di Novara in materia di politiche giovanili e beni comuni, con l'obiettivo di valorizzare tutte quelle iniziative realizzate nei quartieri di Sant'Agabio e Sant'Andrea, avviando un dialogo con l'Orchestra di periferia (un percorso inclusivo dedicato a richiedenti asilo e migranti che hanno tra i 18 e 35 anni) per sostenere la crescita di una realtà orchestrale multiculturale estremamente varia, per età e vissuti.

Il progetto prevede l'elaborazione di un logo per l'orchestra UpBeat e la creazione di contenuti grafici, digitali e di materiali per la promozione delle attività. Tutti i materiali verranno messi a disposizione sul sito della scuola Bellini e veicolati con una social media management condiviso dalla partnership attraverso gli account della comunità di St. Egidio e della Cooperativa Dedalo. Lavoreremo sulla riconoscibilità dell'orchestra dotandola di apposite divise e accompagneremo il progetto con una serie di video, sviluppati attraverso uno story telling ingaggiante, pensato per il target giovanile. Verranno organizzati momenti informativi dedicati alle famiglie, che si legheranno agli open day della scuola e alle attività della partnership. Questi momenti saranno laboratori aperti, occasioni che accompagneranno l'attività concertistica, puntando sulla presenza dell'orchestra in occasioni di eventi ad alto valore simbolico come marce per la pace, flash mob, progetti di formazione e scambio.

Uno dei principali problemi legati alla musica è quello relativo alla disponibilità degli strumenti. Non sempre una famiglia può permettersi un acquisto così oneroso. Il progetto prevede l'acquisto di strumenti che rimarranno a disposizione della scuola Bellini e degli studenti che ne faranno richiesta.

Vogliamo inoltre favorire la partecipazione all'orchestra con l'attivazione di una serie di lezioni individuali, che hanno l'obiettivo di permettere agli studenti di colmare lacune e lavorare sulle criticità che si manifestano in un percorso di prove settimanali.

Il progetto amplierà l'attività concertistica e la partecipazione a contest, comportando spese di vitto e alloggio che saranno rimborsate ai partecipanti. La nostra idea è quella di programmare momenti di scambio e formazione in collaborazione con reti ed enti nazionali puntando anche sull'importanza di esperienze da vivere fuori dal contesto scolastico.

Il progetto è realizzato grazie all'impegno curriculare dei docenti della scuola secondaria di primo grado Bellini e della Dedalo. La sostenibilità dell'orchestra si lega ad un piano di fundraising pensato per mettere a sistema PON, bandi locali e regionali, con l'apertura di un fondo permanente di raccolta in una fondazione comunitaria. La presenza di un partenariato misto formato da scuole, associazioni e cooperative sociali, consente una differenziazione degli interventi di auto-finanziamento tra raccolte dirette (ad esempio in caso di concerti o eventi), donazioni (5 x mille, fondo permanente) e stimola la realizzazione di nuove iniziative legate al crowdfunding reward based e a sponsorship private. In questo caso l'acquisto di strumenti, legggi, spartiti o la necessità di raccogliere fondi per un viaggio studio o un contest, possono diventare un'occasione di marketing culturale in cui far conoscere non solo i bisogni per cui si raccoglie ma per raccontare l'orchestra e la sua mission, anche con un piano di ricompense organizzato: apertura a prove, partecipazione a concerti o richieste di partecipazione dell'orchestra ad eventi pubblici.

5.8 Associazione Sistema Musica e Società. Sistema Italiano per un'Educazione Musicale Inclusiva

A seguito dell'esperienza nell'ambito del Sistema delle Orchestre e dei Cori Giovanili e Infantili in Italia Onlus - nato sotto l'impulso propositivo di Claudio Abbado allo scopo di declinare in Italia l'esperienza venezuelana de "El Sistema" fondato da J.A. Abreu - alcuni Nuclei ad esso aderenti hanno ritenuto necessario avviare in forma autonoma una fase di approfondimento delle tematiche sociali, culturali, pedagogiche e giuridiche sottese al tema di un Sistema di ispirazione venezuelana in Italia e più in generale sottese ai temi connessi alla relazione fra Musica e Società italiana.

Questi nuclei, già impegnati nei loro territori di competenza in azioni socio-educative musicali, si sono riconosciuti in alcuni principi fondamentali e hanno costituito il 19 gennaio del 2020 l'Associazione Musica e Società. Sistema Italiano per un'Educazione Musicale Inclusiva.

L'educazione musicale in Italia è riconosciuta sotto il profilo scientifico e pedagogico quale esperienza fondamentale per la formazione della persona. L'accesso all'esperienza musicale rappresenta dunque un diritto fondamentale della persona e un aspetto ineludibile del curricolo formativo. La società italiana (le istituzioni pubbliche e private nel loro complesso) non garantisce ad oggi una realizzazione compiuta di tale diritto, in modo diffuso e omogeneo sul territorio nazionale, nonostante molti si siano impegnati in tal senso in questi ultimi anni.

Soprattutto i bambini in condizioni di marginalità sociale, economica e culturale vedono questo loro diritto negato. La missione sociale, culturale e politica dei Nuclei è rendere questo diritto tutelato e garantito.

L'esperienza della musica di insieme, del coro e dell'orchestra in particolare, è riconosciuta come centrale nell'ambito delle attività educative musicali. La realtà venezuelana nel suo complesso ha testimoniato tale valore su un ordine di grandezza temporale, sociale e culturale di grandissima importanza. La missione dei Nuclei è porre la dimensione collettiva della musica al centro delle attività educative, rendendola accessibile a tutti i bambini, con particolare attenzione a quelli che si trovano in condizioni di marginalità sociale, economica e culturale.

I fenomeni migratori, le nuove povertà, le complesse forme di marginalità culturale (ivi comprese anche quelle presenti in condizioni di disagio economico), i fenomeni di derive delinquenziali giovanili e di analfabetismo emotivo trovano nell'esperienza musicale - e particolarmente in quella d'insieme - uno strumento di contrasto di grande e comprovata efficacia. La missione dei Nuclei è diffondere il più possibile tale strumento fra chi opera nel campo dell'educazione musicale.

La Scuola dell'obbligo e la Scuola dell'infanzia non hanno sempre strumenti idonei ed efficaci per favorire, condurre e istituire attività musicali ispirate a principi socio-educativi. La missione dei Nuclei è costituirsi partner di progetti di collaborazione con la Scuola dell'obbligo e dell'Infanzia, anche in relazione ai dispositivi che il legislatore italiano pone in campo, come ad esempio il Piano delle Arti o il D.Lgs 60/2017. La diffusione di un progetto nazionale ampio, volto allo scopo di raggiungere la piena realizzazione del "diritto alla musica", necessita un'azione sinergica fra i Nuclei operanti in Italia. Questi riconoscono la necessità di istituire una associazione nazionale per creare una rete diffusa e capillare di sinergie al fine di concentrare e convergere le istanze socio-educative di cui si fanno carico, con importanti riflessi anche nella comunicazione, sia interna alla rete che esterna. In tal senso, il presente Accordo Quadro, quale accordo di autonoma sinergia fra Nuclei, prescinde dalla partecipazione a uno o più enti di raccordo quali, a titolo di esempio, il Sistema Orchestre e dei Cori Giovanili e Infantili in Italia Onlus.

L'Associazione si impegna a mettere a disposizione in rete, anche tramite un portale web, le testimonianze delle esperienze dei diversi Nuclei, in modo da consentire uno scambio continuo di informazioni fra i soci, al fine, per esempio, di arricchire una banca dati sui repertori, sui dati utili a effettuare statistiche su scala nazionale, sulle modalità di convenzionamento con enti e istituzioni, sulle strategie per la formazione e la qualificazione del personale, su aspetti tecnico-amministrativi, su aspetti legali e giuridici, ecc. L'Associazione si impegna attivamente nella realizzazione di momenti di incontro e di confronto, a livello nazionale e/o regionale, finalizzati al raccordo fra le diverse esperienze territoriali, riguardo agli aspetti didattici, metodologici e organizzativi. L'Associazione si impegna in un processo collettivo di approfondimento e studio volto a individuare i temi portanti per la realizzazione compiuta di un Sistema Nazionale Italiano, in particolare:

DEDALO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE

BILANCIO SOCIALE esercizio 2022/2023

- Il modello organizzativo e l'eventuale forma giuridica che possa dare ampia realizzazione e sviluppo alla rete dei Nuclei;
- I modelli pedagogici e didattici più efficaci da poter essere menzionati quali emblematici;
- La possibilità di costituire formazioni regionali e/o nazionali che siano rappresentative delle esperienze dei Nuclei;
- i modelli organizzativi e le relazioni istituzionali necessarie per istituire occasioni di formazione e aggiornamento di Docenti Esperti in Progetti Musicali di Orchestre e Cori Giovanili e Infantili per la promozione socioculturale;
- le strategie di comunicazione per rendere le esperienze socio-educative dei Nuclei conosciute e per consentire una espansione della rete di sinergie.

L'Associazione si impegna a monitorare e ove opportuno condividere con la rete le occasioni per la richiesta di contributi economici (di origine pubblica e privata), anche attraverso la partecipazione a bandi, valutando la necessità di dar vita a soggetti riconoscibili, anche temporanei come le ATI, che abbiano i requisiti di accesso.

5.9 SINERGIE: NUOVO TEATRO FARAGGIANA

La cooperativa Dedalo ha partecipato sin dall'inizio al processo civico che ha portato, dalla mobilitazione, alle azioni propositive, alla costituzione di una fondazione di partecipazione, sino alla riapertura del Teatro – chiuso da 16 anni – nell'ottobre del 2016. La Cooperativa è stata unica persona giuridica a partecipare alla gara di affidamento offrendo al Comune di Novara una serie di complesse garanzie. Dalla vittoria della gara di aggiudicazione, si è passati alla costituzione della Fondazione Nuovo Teatro Faraggiana di cui la cooperativa Dedalo è socio "cardinale" con una rappresentanza in consiglio di amministrazione. La Dedalo si è dunque presa carico, per quanto nelle sue forze economiche, di operare costruttivamente in un programma di recupero culturale e artistico assai complesso. Complesso per le implicazioni economiche, per le difficoltà formali di tutte le procedure, nonché per l'allestimento di due stagioni di prosa e musicali di grande intensità.

6. LA NUOVA SEDE DELLA SCUOLA DI MUSICA DEDALO

Dopo circa 16 anni trascorsi nella struttura del seminario vescovile di Novara, in via Monte san Gabriele, 62, la cooperativa Dedalo ha dovuto affrontare il problema di un cambio della propria sede. Ciò è stato indotto dalla necessità della curia novarese di liberare gli spazi del seminario. La Dedalo da anni conosceva tale eventualità e a tal fine aveva programmato una politica di risparmio serrato dei propri margini operativi. Ha individuato nell'ex oratorio di sant'Andrea in via Maestra 9 una buona collocazione. Nell'aprile del 2017 ha dunque fatto atto di rogito e ha acquisito la proprietà dell'immobile. L'operazione è stata resa possibile grazie ai circa 200mila euro risparmiati negli anni, costituenti la base di liquidità di partenza e il mutuo bancario erogato da BPN a una condizione del tutto speciale: 20 anni di durata più due di preammortamento. La dotazione finanziaria ha dunque reso possibile l'acquisto e la ristrutturazione integrale dell'immobile. I grandi dubbi dell'operazione concernevano la collocazione dell'ex oratorio in una strada che andava acquisendo nella percezione comune dei novaresi una connotazione di degrado e disagio. In tal senso dunque la Dedalo ha sviluppato una sinergia con il Comune di Novara per agire in uno sforzo comune di contrasto e riorganizzazione della zona: riassetto della situazione parcheggi, pulizie straordinarie e sviluppo di azioni culturali congiunte. Dopo pochi mesi, con il grande afflusso di studenti e genitori (un passaggio di circa 800 persone a settimana), alcuni fenomeni si sono ridotti drasticamente: bivacco nel parchetto adiacente e nel sottopasso, deposito incontrollato di spazzature ecc. Ad oggi, la sede di Via Maestra risulta – dal sondaggio effettuato nel mese di novembre/dicembre 17 presso i propri utenti – perfettamente funzionale e idoneo alle attività della scuola. Grande plauso è scaturito da più parti per l'azione di recupero di uno stabile storico che rischiava il degrado e l'abbandono sia dal punto di vista strutturale sia dal punto di vista della funzione sociale. L'ex oratorio – legato storicamente dai primi del Novecento alla comunità francescana – è infatti sempre stato presidio sociale con il proprio circolo ricreativo, l'oratorio, il campo da calcio e le iniziative della comunità di quartiere.

7. ASSOCIAZIONE AMICI DELLA DEDALO

Da ottobre 2017 la cooperativa Dedalo ha visto nascere l'Associazione Amici della Dedalo, un ente non lucrativo nato dalla volontà di genitori ed ex genitori di alunni di partecipare e contribuire alla crescita della comunità della scuola Dedalo; anche

DEDALO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE

BILANCIO SOCIALE esercizio 2022/2023

per dare forza alle iniziative collegate alla struttura della nuova sede. L'Associazione ha finalità filantropiche e culturali, vuole raccogliere fondi per istituire borse di studio e vuole sviluppare iniziative come seminari, concerti, conferenze ma anche momenti ricreativi e disimpegnati. Ciò per sviluppare le interazioni sociali dei genitori e degli alunni e per sviluppare le potenzialità socializzanti del nuovo spazio.

DEDALO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE
BILANCIO SOCIALE esercizio 2022/2023

8. SINTESI DEI BANDI E DEI PROGETTI

L'emergenza sanitaria ha indotto un più assiduo lavoro di progettazione e partecipazione a bandi. L'esito dei quali è qui di seguito riportato:

ESERCIZIO	ENTE	BANDO	TITOLO_PROGETTO	AREA	CONTRIBUTO ASSEGNATO
2015/2016	5X1000	EROGAZIONE QUOTE CINQUE PER MILLE ANNO 2013	Raccolta 2013	ISTITUZIONALE	€ 1,647.12
2016/2017	5X1000	EROGAZIONE QUOTE CINQUE PER MILLE ANNO 2015	Raccolta 2015	ISTITUZIONALE	€ 2,282.24
2016/2017	5X1000	EROGAZIONE QUOTE CINQUE PER MILLE ANNO 2014	Raccolta 2014	ISTITUZIONALE	€ 3,054.02
2016/2017	CSP Comp. S.Paolo	Spettacolo	CSP MUSICA IN SCENA 1: rassegna di concerti	CONCERTI	€ 3.660,00
2017/2018	5X1000	EROGAZIONE QUOTE CINQUE PER MILLE ANNO 2016	Raccolta 2016	ISTITUZIONALE	€ 2,590.02
2017/2018	COM. S.EGIDIO	Con Com.S.Egidio	Com. S.Egidio Progetto di inclusione sociale	INCLUSIONE	€ 2.400,00
2017/2018	CRT	Note e Sipari 2017	CRT MUSICA IN SCENA 2: rassegna di concerti	CONCERTI	€ 11.520,00
2017/2018	CSP Comp. S.Paolo	Spettacolo	CSP MUSICA IN SCENA 2: rassegna di concerti	CONCERTI	€ 0,00
2018/2019	RP REGIONE PIEMONTE	Preaccademico 2018	PREACCADEMICO 2017/2018	DIDATTICA	€ 15.800,00
2018/2019	5X1000	EROGAZIONE QUOTE CINQUE PER MILLE ANNO 2017	Raccolta 2017	ISTITUZIONALE	€ 2,048.58
2018/2019	CRT	Note e Sipari 2018	CRT MUSICA IN SCENA 3: rassegna di concerti	CONCERTI	€ 11.520,00
2018/2019	CSP Comp. S.Paolo	Performing arts	CSP MUSICA IN SCENA 3: rassegna di concerti	CONCERTI	€ 12.000,00
2019/2020	5X1000	Anno2018	Raccolta 2018	ISTITUZIONALE	€ 1,916.19
2019/2020	CCN Camera di commercio	Restart	CAMERA DI COMMERCIO RISTORI COVID	COVID	€ 1.914,44
2019/2020	CRT	Note e Sipari 2019	CRT MUSICA IN SCENA 4: rassegna di concerti	CONCERTI	€ 10.500,00
2019/2020	CSP Comp. S.Paolo	Performing arts	CSP MUSICA IN SCENA 4: rassegna di concerti	CONCERTI	€ 12.000,00
2019/2020	CSP Comp. S.Paolo	Extragram	CSP UpBeat. Giovani per la Pace	INCLUSIONE	€ 30.000,00
2019/2020	CSP Comp. S.Paolo	Seed prima fase	CSP DEDALO PER IL FUTURO	ISTITUZIONALE	€ 18.000,00
2019/2020	CSP Comp. S.Paolo	Orizzonti 0-6	CSP Lo Stesso Tempo: didattica 0-6 anni. Diventato progetto Didattica a Distanza	DIDATTICA	€ 16.500,00
2019/2020	FCN	Musica in Aiuto	FCN MUSICA IN AIUTO: musicoterapia	MUSICOTERAPIA	€ 24.000,00
2019/2020	RP REGIONE PIEMONTE	Borsa Lavoro	TIROCCINIO: attività amministrative	ISTITUZIONALE	€ 3.000,00

DEDALO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE

BILANCIO SOCIALE esercizio 2022/2023

	RP REGIONE PIEMONTE	Preaccademico 20	PREACCADEMICO 2019/2020	DIDATTICA	€ 20.000,00
2019/2020	STATO	5X1000	CINQUE PER MILLE	ISTITUZIONALE	€ 2.020,43
2020/2021	ANNICHINI	lascito	Lascito Annichini	MUSICOTERAPIA	€ 29.415,10
2021/2022	CRT	Note e Sipari 2020	CRT MUSICA IN SCENA 5: rassegna di concerti	CONCERTI	€ 7.000,00
2020/2021	CSP Comp. S.Paolo	Performing arts	CSP MUSICA IN SCENA 5: rassegna di concerti	CONCERTI	€ 12.000,00
2020/2021	Fondazione Banca Popolare di Novara	Richiesta contributo	FBPN Progetto Musica in Aiuto 2019 2020	MUSICOTERAPIA	€ 1.000,00
2020/2021	MINISTERO	Servizio Civile	SERVIZIO CIVILE	ISTITUZIONALE	€ 0,00
2020/2021	Ministero presidenza del Consiglio. Dipartimento politiche per la famiglia	Bando EduCare	Move and Play	INCLUSIONE	€ 53.870,00
2020/2021	Ministero presidenza del Consiglio. Dipartimento politiche per la famiglia	Bando Educare in Comune	Comune di Novara. Educare. Zero/sei anni	DIDATTICA	€ 0,00
2021/2022	RP REGIONE PIEMONTE	Preaccademico 21	PREACCADEMICO 2020/2021	DIDATTICA	€ 18.344,00
2022/2023	5X1000	EROGAZIONE QUOTE CINQUE PER MILLE ANNO 2021	Raccolta 2021	ISTITUZIONALE	€ 2,587,78
2022/2023	5X1000	EROGAZIONE QUOTE CINQUE PER MILLE ANNO 2020	Raccolta 2020	ISTITUZIONALE	€ 2,418,41
2022/2023	CRT	Note e Sipari 2021	CRT MUSICA IN SCENA 6: rassegna di concerti	CONCERTI	€ 11.000,00
2022/2023	CRT	NOTE E SIPARI 2022	CRT MUSICA IN SCENA 7	CONCERTI	€ 11.000,00
2021/2022	CSP Comp. S.Paolo	Performing arts	CSP MUSICA IN SCENA 6: rassegna di concerti	CONCERTI	€ 7.550,00
2021/2022	CSP Comp. S.Paolo	Next Gen	CSP NEXT GEN	ISTITUZIONALE	€ 15.000,00
2021/2022	CSP Comp. S.Paolo	ART WAVES	CSP MUSICA IN SCENA 7: rassegna di concerti	CONCERTI	€ 5.500,00
2021/2022	CSP Comp. S.Paolo	Progetto Consonanze	Contributo progetto ricerca scuole primarie	DIDATTICA	€ 31.295,00
2022/2023	FCN	TERRITORIALI CARIPLO 2022	FCN: SIAMO TUTTI MUSICA	MUSICOTERAPIA	€ 24.000,00
2022/2023	FCN	TERRITORIALI CARIPLO 2022	Siamo tutti musica, prosecuzione	MUSICOTERAPIA	
2022/2023	Regione Piemonte		Preaccademico		€ 8.065,00
2022/2023	CRT	Note e sipari	CRT MUSICA IN SCENA 8	CONCERTI	
2022/2023	FCN		Fondazioni comunita' novarese		€ 23.000,00
2022/2023	MINISTERO REGIONE	Assegnazione servizio civile			

DEDALO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE

BILANCIO SOCIALE esercizio 2022/2023

GLI STAKEHOLDERS DI DEALO SOCIETÀ COOPERATIVA SOCIALE

Con la redazione del bilancio sociale, la cooperativa ha desiderato rispondere alla necessita' di comunicare e confrontarsi con i propri stakeholders. Il loro coinvolgimento rappresenta l'occasione per se risponde alle necessità del territorio, quindi un'opportunità per implementare azioni di sviluppo e miglioramento.

SOCI	28 di cui 14 uomini, 14 donne, di cui 9 under 40
DIPENDENTI	19
COLLABORATORI	16
UTENTI	1104

AMMISSIONE A SOCIO

L'ammissione a socio è deliberata da consiglio di amministrazione in seguito a domanda presentata dal candidato. Possono presentare istanza di adesione tutti coloro che attraverso la propria professionalità desiderano sostenere il raggiungimento della mission e degli obiettivi fissati dall'assemblea dei soci.

DEDALO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE

BILANCIO SOCIALE esercizio 2022/2023

<u>Conto economico a valore aggiunto</u>		<u>30/09/2023</u>	<u>30/09/2022</u>	<u>30/09/2021</u>	<u>30/09/2020</u>
Valore della produzione					
Ricavi netti di vendita	€	651.281,00	558.525,00	428.565,00	487.748,00
Altri ricavi e proventi					
Contributi in c/esercizio	€	57.565,00	66.334,00	110.980,00	101.714,00
Altri	€	3.013,00	3.867,00	31.727,00	4.603,00
Valore della produzione	€	711.859,00	628.736,00	571.272,00	594.065,00
per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	€	12.068,00	13.762,00	12.219,00	11.569,00
variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	€		0,00	0,00	472,00
per servizi	€	112.031,00	107.172,00	79.119,00	70.445,00
per godimento di beni di terzi	€	2.959,00	5.558,00	11.868,00	1.808,00
oneri diversi di gestione	€	14.710,00	21.435,00	14.500,00	16.219,00
Valore aggiunto	€	570.091,00	480.809,00	453.566,00	493.552,00
costi per il personale	€	530.086,00	477.622,00	435.765,00	428.954,00
Margine operativo lordo	€	40.005,00	3.187,00	17.801,00	64.598,00
ammortamenti	€	11.862,00	11.465,00	12.789,00	13.916,00
accantonamenti i fondi rischi e oneri					
Risultato operativo					
risultato della gestione finanziaria	€	-12.305,00	-12.671,00	-3.321,00	-5.453,00
risultato della gestione accessoria					
Risultato della gestione ordinaria	€	15.838,00	20.949,00	1.691,00	45.229,00
risultato della gestione straordinaria					

DEDALO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE

BILANCIO SOCIALE esercizio 2022/2023

Reddito al lordo di imposte

imposte dell'esercizio	€	1.846,00	1.074,00	885,00	1.270,00
Risultato netto	€	13.992,00	-22.023,00	805,00	43.959,00

Produzione del valore aggiunto

		30/09/2023	30/09/2022	30/09/2021	30/09/2020
Valore della produzione	€	711.859,00	628.736,00	571.272,00	594.065,00
Costo per acquisto materie	€	12.068,00	13.762,00	12.219,00	11.569,00
Variazione rimanenze materie	€		0,00	0,00	472,00
per servizi	€	112.031,00	107.172,00	79.119,00	70.445,00
Costi per servizi e godimento beni terzi	€	2.959,00	5.558,00	11.868,00	1.805,00
Oneri diversi di gestione	€	14.710,00	21.435,21	14.500,00	16.219,00
Valore aggiunto	€	570.091,00	479.486,00	453.566,00	493.555,00
Proventi della gestione accessoria					
Risultato gestione straordinaria					
Valore agg. globale lordo	€	570.091,00	480.809,00	453.566,00	493.555,00

Distribuzione del valore aggiunto tra gli stakeholder

	30/09/2023		30/09/2022	30/09/2021	30/09/2020
Ammortamenti	11.862,00		11.465,09	12.789,00	13.916,00
Accantonamenti a fondi rischi e oneri					
Svalutazione crediti					
Accantonamento del 30% a riserva legale	4.198,00		0,00	242,00	13.188,00
3% legge 59/92	420,00		0,00	24,00	1.319,00
<i>Riserva straordinaria</i>	9.374,00	4,54%	-22.023,00	539,00	29.452,00
Costi del personale	530.086,00	92,98%	477.622,00	435.765,00	428.957,00

DEDALO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE

BILANCIO SOCIALE esercizio 2022/2023

(remunerazione al personale)

Interessi passivi netti
(remunerazione netta al capitale di debito)

12.305,00	2,16%	12.671,00	3.322,00	5.453,00
-----------	-------	-----------	----------	----------

Imposte e tasse
(remunerazione alla Pubblica amministrazione)

1.846,00	032%	1.074,00	885,00	1.270,00
----------	------	----------	--------	----------

Valore aggiunto globale lordo

570.091,00	100%	502.832,09	453.566,00	493.555,00
-------------------	-------------	-------------------	-------------------	-------------------

Autofinanziamento
(remunerazione per l'impresa)

4,54%	2,28%
-------	-------

Costi del personale
(remunerazione al personale)

92,98%	94,99%
--------	--------

Interessi passivi netti
(remunerazione netta al capitale di debito)

2,16%	2,52%
-------	-------

Imposte e tasse
(remunerazione alla Pubblica amministrazione)

032%	0,21%
------	-------

Novara, 12 gennaio 2024

Per il consiglio di amministrazione, il presidente
